

JULES GRISON

ORGANISTE DU GRAND ORGUE DE LA MÉTROPOLE DE REIMS

1^{re} COLLECTION de PIÈCES D'ORGUE en 8 Livraisons.

N ^o 1 à Edouard BATISTE. Op. 4. GRAND OFFERTOIRE DE S ^{te} CÉCILE. en Do min. Prix net: 2 ^f 50	N ^o 5 à Camille SAINT-SAËNS. Op. 20. 2 ^e OFFERTOIRE POUR LA FÊTE DE PÂQUES. en Do min. Prix net: 2 ^f 50
N ^o 2 à Ch. M. VIDOR Op. 4. 2 ^e OFFERTOIRE DE S ^{te} CÉCILE. en Ut maj. Prix net: 2 ^f 50	N ^o 6 à Monsieur l'Abbé BUFFET. Op. 11. COMMUNION. en Fa maj. Prix net: 2 ^f
N ^o 3 à Monsieur l'Abbé BUIOT. Op. 4. 3 ^e OFFERTOIRE DE S ^{te} CÉCILE. en Do min. Prix net: 2 ^f 50	N ^o 7 à Théodore DUBOIS. Op. 24. OFFERTOIRE POUR LA FÊTE DE NOËL sur un cantique Pécard. en Fa maj. Prix net: 2 ^f 50
N ^o 4 à Camille SAINT-SAËNS. Op. 20. 1 ^{re} OFFERTOIRE POUR LA FÊTE DE PÂQUES. en Do min. Prix net: 2 ^f 50	N ^o 8 à M ^{lle} LANGÉNIÈUX. GRANDE MARCHÉ TRIOMPHALE. en Fa maj. Prix net: 3 ^f

Paris, COSTALLAT et C^{ie} Éditeurs, 15, Chaussée d'Antin et Boule^{vard} Haussmann, 40.

- Propriété pour tous pays -

Déposé
suivant les Traités internationaux

Tous droits de reproduction,
d'exécution et d'arrangement réservés.

à son ami Théodore DUBOIS
MAÎTRE DE CHAPELLE DE L'ÉGLISE DE LA MADELEINE

OFFERTOIRE

POUR LA FÊTE DE NOËL

Sur un Cantique Picard

POUR ORGUE

PAR

JULES GRISON

Organiste du Grand Orgue de la Métropole de Reims

Œuvre: 24

PRIX NET: 2^f 50

(1^{re} Collection N^o 7)

Paris, COSTALLAT & C^{ie} Éditeurs, 15, Chaussée d'Antin et Boul^d Haussmann, 40.

Propriété pour tous pays.

15790. R

1^{er} OFFERTOIRE.

POUR LA FÊTE DE NOËL.
SUR UN CANTIQUE PICARD.

Dédié à son Ami THÉODORE DU BOIS.
Maître de Chapelle de l'Eglise de la Madeleine.

PAR **JULES GRISON**, Op: 24.
Organiste du G^d Orgue de la Métropole de Reims.

Allegro. (♩ = 120)

CLAVIERS. *G^d CHOEUR. (Fonds et Anches à tous les Claviers)*

PÉDALES. *Tirasse. (Anches et Fonds)*

First system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass) with complex organ registration markings and musical notation.

Second system of musical notation, including tempo markings *rall:* and *a tempo.*, and registration changes **POSITIF.** and **RÉCIT.**. The system includes three staves with musical notation and organ registration markings.

Otez la tirasse et les Anches de la Pédale .

Third system of musical notation, featuring registration changes **POSITIF.** and **Gd ORGUE.**, and the instruction *Jeux de Fonds.*. The system includes three staves with musical notation and organ registration markings.

toujours sur le récit .

Fourth system of musical notation, including registration changes **POSITIF** and **Gd ORGUE.**, and the instruction *mettre Tirasse et Anches.*. The system includes three staves with musical notation and organ registration markings.

Grand Orgue.
Tirasse.

POSITIF

Otez la tirasse.

RÉCIT.

Jeux de Fonds.

Retirer les Anches du G^d ORGUE, du Positif et des Pédales.

Boîte fermée.

Retirer l'accouplement du Récit.

retenir le mouvement.

ri - te - nu - to.

4 NOTA. Au RÉCIT (non accouplé) Fonds et Anches. Au G^d ORGUE, on ne doit laisser que les Flûtes de 8, ainsi qu'au Clavier du POSITIF, pour la Variation du Thème.

Moderato (♩ = 144)

RÉCIT.

RÉCIT (Jeux d'Anches)

Tirasse.

Jeux de Fonds seuls.

rit:

dimin:

G^d ORGUE (Positif accouplé)
Jeux de Fonds, Flûtes de 8.

5

tempo 1°

toujours sur le Récit.

tr

tr

riten:

a tempo.

Musical score for organ, featuring five systems of staves. The score includes various registrations and musical notations.

System 1: Includes a *dim:* marking.

System 2: Includes the registration *Accouplement du Récit (fermé)* and *Fonds de 4, gambe un bourdon de 16.* The *G^d ORGUE.* registration is also indicated.

System 3: Includes the registration *RÉCIT (ouvert)* and *fonds de 16, doublettes.* The *Anches du Positif.* registration is also indicated.

System 4: Includes the registration *Anches du G^d ORGUE.* and *BOMBARDES (Anches)*.

System 5: Includes the registration *Anches des Pédales.*

The score concludes with the number 15,790.

6^d CHOEUR.

molto ritenuto.

This system contains three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket). The middle and bottom staves are grand staves with treble and bass clefs, providing harmonic support with chords and moving lines. The tempo marking 'molto ritenuto.' is placed above the middle staff.

T. tempo. (♩ = 120)

This system continues the musical piece with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves are grand staves. The tempo marking 'T. tempo. (♩ = 120)' is placed above the middle staff. The music consists of complex chordal textures and melodic fragments across the staves.

This system continues the musical piece with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves are grand staves. The music consists of complex chordal textures and melodic fragments across the staves.

rit. - - - *a tempo.*

This system continues the musical piece with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves are grand staves. The tempo marking 'rit.' (ritardando) is placed above the middle staff, followed by a series of dashes and then 'a tempo.' (allegretto). The music consists of complex chordal textures and melodic fragments across the staves.

toujours sur le G^d ORGUE .
 POSITIF .
 Anches des Pédales
 Otez la Tirasse .
riten: POSITIF a tempo . G^d CHOEUR .
 remettre la Tirasse (accouplé au G^d ORGUE) Tirasse .
 RECIT (ouvert)

The musical score consists of five systems of three staves each (treble, alto, and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is annotated with performance instructions in French, including 'toujours sur le G^d ORGUE', 'POSITIF', 'Anches des Pédales', 'Otez la Tirasse', 'remettre la Tirasse (accouplé au G^d ORGUE)', and 'RECIT (ouvert)'. The tempo changes from 'riten:' to 'a tempo'.

POSITIF. G^d ORGUE.

ral - ten - tan - do. **ff** Moins vite, Majestueusement.
toute la force de l'Orgue.

un peu retenu.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system includes the tempo marking "Allegro. (♩ = 100)" and the instruction "un peu animé." The second system continues the piece. The third system includes the instruction "un peu retenu." and the tempo marking "a tempo." The fourth system also includes the instruction "a tempo." The score features various musical notations, including treble and bass clefs, key signatures, and dynamic markings.

slargando. *molto riten:* *un peu animé.*

riten: *rit:* *un peu retenu.* *a tempo.*

rit: *a tempo.*

Plus vite ($\text{♩} = 112$)

molto animato.

Pédales 8^{es} graves. retenir un

peu le mouv!